HISPANÓFILA

Índices de los volúmenes 16 al 18, números 46 al 54
(Septiembre 1972 - Mayo 1975)

AUTORES	*Número*	*Página*
AGÜERA, Victorio G. *Nueva interpretación del episodio "rey de gallos" del "Buscón"*	49	33
ALLEN, Rupert C. *A commentary on Lorca's El paseo de Buster Keaton*	48	23
ALLEN, John J. *Reseña:* Arthur Effron. *"Don Quijote" and the Dulcineated world*	49	79
ALTMAN, Grace. *Reseña:* Joelyn Ruple. *Antonio Buero Vallejo: The First Fifteen Years*	53	79
ANDERSON, Reed. *The narrative voice in Unamuno's "San Manuel Bueno, Mártir"*	50	67
AVALLE-ARCE, Juan Bautista. *Reseña:* José F. Montesinos. *Pereda o la novela idilio*	46	75
BARROW, Geoffrey. *A Hidden Paradox; Blas de Otero's "Historias fingidas y verdaderas"*	54	39
BEJEL, Emilio F. *Catarsis y distanciación en Buero Vallejo*	48	37
BERNSTEIN, J. S. *Confession and inaction in "San Camilo"*	51	47
———. "Rayuela," chapter 34: A Structural reading	52	61
BOLLETTINO, Vincenzo. *El concepto trágico en "La Hojarasca" de Gabriel García Márquez*	53	49
BRYANT, William C. *Reseña:* Irving A. Leonard. *Colonial Travelers in Latin America*	52	73
CLARK, Fred M. *Reseña:* Bruce W. Wardropper. *Teatro Español del Siglo de Oro: Masterpieces by Lope, Calderón, and their contemporaries*	47	80
Cortés, Julio. *Reseña. Actas del primer simposio de estudios sefardíes*	54	87
———. *Reseña:* Samuel G. Armistead, Joseph H. Silverman, Biljana Šljivić-Šimšić. *Judeo-Spanish Ballads from Bosnia*	54	89
COX, R. Merritt. *Reseña:* John H. R. Polt. Juan Pablo Forner y Segarra. *Los gramáticos, historia chinesca*	49	87
———. *Reseña:* José Luis Cano. *Nicasio Álvarez de Cienfuegos. Poesías*	50	103
———. *Reseña:* José Caso González. *Gaspar Melchor de Jovellanos: Obras en prosa*	51	75

AUTORES

	Número	*Página*
CRO, Stelio. *Cervantes entre Don Quijote y Dulcinea*	47	47
CHAMBERLIN, Vernon A. *La colaboración de Juan Valera en "La Revista Ilustrada de Nueva York"*	53	1
CHICOY-DABÁN, J. Ignacio. *Reseña:* José Manuel Blecua. *Don Juan Manuel, El Conde Lucanor o Libro de los Enxiemplos del Conde Lucanor et de Patronio*	50	99
DE ARMAS, Frederick A. *Reseña:* Juan Bautista Avalle Arce. Miguel de Cervantes. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda.*	47	79
———. *Reseña:* Doris L. Baum. *Traditionalism in the Works of Francisco de Quevedo y Villegas*	48	69
DIAL, Eleanor Maxwell. *Lorca's impact in Mexico; 1936 and 1957.*	53	15
DÍAZ, Janet W. *Nicholson B. Adams on "El Moro expósito"* ...	52	11
———. *"Parábola del náufrago" y la evolución socio-filosófica de Miguel Delibes*	51	35
———. *Reseña:* Ana María Matute. *La trampa*	46	71
———. *Reseña:* Joaquín González Muela. *Pedro Salinas: La voz a ti debida y Razón de amor*	46	77
———. *Reseña:* Juan Manuel Rozas. *Juan de Tassis, Conde de Villamediana: Obras*	47	82
———. *Reseña:* Miguel Delibes. *La mortaja*	47	86
———. *Reseña:* George E. Wellwarth. *The New Wave Spanish Drama*	48	72
———. *Reseña:* Demetrios Basdekis. *Tres nivolas de Unamuno.*	51	73
———. *Reseña:* Robert E. Lott. *Language and Psychology in Pepita Jiménez*	51	79
———. *Reseña:* Anthony Edkins and Derek Harris. *The poetry of Luis Cernuda*	52	78
———. *Reseña:* Lluis Alpera. Ana María Matute. *Fiesta al noroeste*	52	79
———. *Reseña:* Marcelino C. Peñuelas. *La obra narrativa de Ramón J. Sender*	53	81
———. *Reseña:* Gilberto Cancela. *El sentimiento religioso de Unamuno*	54	82
———. *Reseña:* Nigel Glendinning y Donald L. Shaw. *A Literary History of Spain*	54	84
———. *Reseña: Helmy F. Giacoman. Homenaje a Carlos Fuentes: Variaciones interpretativas en torno a su obra*	54	91
———. *Reseña:* José Luis Cano. Vicente Aleixandre. *Espadas como labios* and *La destrucción o el amor*	54	92
EBERSOLE, Alva V. *Reseña:* Otis H. Green, *The Literary Mind of Mediaeval and Renaissance Spain*	46	70
———. *Reseña:* Guillermo Díaz-Plaja. *A History of Spanish Literature.* Translated by Hugh A. Harter	47	90
EISENBERG, Daniel. *Reseña:* Bruno Damiani. Francisco Delicado, *La lozana andaluza*	46	79
———. *Reseña:* Elias L. Rivers. Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*	46	81
———. *Reseña:* G. B. Gybbon-Monypenny. *Libro de Buen Amor Studies*	47	77

AUTORES

	Número	*Página*
EISENBERG, Daniel. *Reseña:* Elias L. Rivers. Eduardo Sarmiento. *Concordancias de las obras poéticas en castellano de Garcilaso de la Vega,* recopiladas por	47	78
———. *Reseña:* James R. Chatham y Enrique Ruiz Fornells, con la ayuda de Sara Matthews Scales. *Dissertations in Hispanic Languages and Literatures. An Index of Dissertations Completed in the United States and Canada, 1876-1966*	47	89
———. *Reseña:* Bernard Gicovate. *San Juan de la Cruz*	51	74
———. Nota Breve: *"Dígalo Portugal, Barcelona y Valencia": una nota sobre la popularidad de "Don Quijote"*	52	71
———. *Reseña:* Diego Catalán y María Soledad de Andrés. *Crónica de 1344*	53	84
EMBEITA, María: *"Aurora Roja": una interpretación*	46	51
FERNÁNDEZ-BARROS, Enrique. *La crítica literaria precursora del Romanticismo: Don Bartolomé José Gallardo y su obra crítica.*	50	43
FRASER, Howard M. *El universo psicodélico de "Sangre patricia".*	50	9
GARCI-GÓMEZ, Miguel. *La "nueva manera" de Santillana: estructura y sentido de la "Defunssión de Don Enrique"*	47	3
GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis. *Vasallaje ideal y justicia poética en El duque de Viseo*	47	27
GYURKO, Lanin A. *Narcissistic and ironic paradise in three stories by Cortázar*	50	19
HANCOCK, Joel C. *El diario como medio de estructura en "Los hombres del hombre" de Eduardo Barrios*	49	1
HENN, David. *Social and Artistic Criticism in the Novels of Andrés Carranque de Ríos*	54	17
HIGGINBOTHAM, Virginia. *Reflejos de Lautréamont en "Poeta en Nueva York"*	46	59
IBARRA, Fernando. *Clarín y la liberación de la mujer*	50	27
IRANZO, Carmen. *Reseña:* J. E. Varey y N. D. Shergold. Juan Vélez de Guevara. *Los celos hacen estrellas*	47	83
———. *Reseña:* Robert Marrast. José de Espronceda. *Poesías líricas y Fragmentos épicos*	47	85
———. *Reseña:* Thomas E. Case. *A critical edition of Lope de Vega's "Las almenas de Toro"*	49	90
———. *Reseña:* Richard Angelo Picerno. Lope de Vega. *Lo que pasa en una tarde*	51	78
———. *Reseña:* Veinte autores. *El comentario de textos*	52	86
———. *Reseña:* Juan Testas. Francisco de Rojas Zorrilla. *"Del Rey Abajo Ninguno o el Labrador más Honrado García del Castañar"*	53	76
———. *Reseña:* Francisco Ayala. Tirso de Molina. *El Vergonzoso en Palacio*	53	78
———. *Reseña:* Stanko B. Vranich. Juan de Arguijo. *Obra poética*	54	81
IVENTOSH, Herman. *Spanish Baroque Parody of the Pastoral in a Sonnet of Lope de Vega*	54	1
JOHNSON, Carroll B. *"El Buscón": D. Pablos, D. Diego y D. Francisco*	51	1

AUTORES	*Número*	*Página*
JOHNSON, Harvey L. Spanish American literary bibliography. 1972.	54	61
———. Spanish American literary bibliography. 1973	54	69
KURYLO, Charanne C. *Reseña:* George O. Schanzer. *Russian Literature in the Hispanic World: a bibliography*	50	106
LEIGHTON, Charles H. *Casona, matrism and "la razón vital"* ...	52	35
LEVISI, Margarita. *La función de lo visual en "La fuerza de la sangre"*	49	59
LEWALD, H. Ernest, *Reseña:* Julio Ricci. *Los maniáticos*	47	91
LORENZO-RIVERO, Luis. *Unamuno y Larra frente al problema de España*	46	41
LOWE, Jennifer. *Galdós' presentation of Rosalía "La de Bringas".*	50	49
MATURE, A. P. *El ente de ficción liberado en el teatro de Miguel de Unamuno*	50	1
MAZZEO, Guido E. *Reseña.* Antonio Mestre. *Ilustración y reforma de la Iglesia. Pensamiento político y religioso de don Gregorio Mayáns y Síscar (1699-1781)*	49	84
MCCRARY, William. *Plot, Action, and Imitation: The Art of Lope's "Las paces de los reyes"*	48	1
MOLINA, Ida. *Truth versus myth in "En la ardiente oscuridad" and in "San Manuel Bueno Mártir"*	52	45
———. *Vita activa and vita contemplativa: Buero Vallejo's "El tragaluz" and Hermann Hesse's "Magister Ludi"*	53	41
MONTGOMERY, Edward D. *Reseña.* Carlos M. Graupera. *Nuestra lengua*	51	83
———. *Reseña:* José G. Simón. *Apuntes de fonología histórica de la lengua española*	51	84
MULLEN, E. J. *"Destierro" y la visión superrealista de Jaime Torres Bodet*	50	85
NEUGAARD, Edward J. *Another Possible Source for Tirso's "El condenado por desconfiado"*	48	19
NONOYAMA, Minako. *"Guillermo Tell tiene los ojos tristes", drama de revolución, análisis de tema y técnica*	50	77
———. *La personalidad en los dramas de Buero Vallejo y Unamuno*	49	69
O'CONNOR, Patricia W. *A Spanish Sleuth, at Last: Francisco García Pavón's Plinio*	48	47
ORRINGER, Nelson R. *Responsabilidad y evasión en "La cabeza del cordero" de Francisco Ayala*	52	51
ORTEGA, José. *La frustración femenina en "Los Mercaderes" de Ana María Matute*	54	31
PALLS, Byron B. *Una justificación del título de la comedia de Mira de Amescua "La fénix de Salamanca"*	47	59
PERRY, Charles E. *Reseña:* Ellen Claydon (Lavroff). *Juan Ruiz de Alarcón: Baroque Dramatist*	52	81
PLANELLS, Antonio (MA). *La filiación lingüística del catalán* ...	51	65
PORTUONDO, Augusto A. *¿Escribió Lope de Vega "La aldehuela y el gran prior"?*	47	39
QUIRK, Ronald J. *Reseña:* José Montesinos. *Valera o la ficción libre*	50	101

AUTORES

	Número	Página
QUIRK, Ronald J. *Reseña:* Carlos García Barrón. *La obra crítica y literaria de don Antonio Alcalá Galiano*	53	73
———. *Reseña:* Carlos Sáenz de Tejada Benvenuti. *Juan Valera: Serafín Estébanez Calderón (1850-1858), Crónica histórica y vital de Lisboa, Brasil, París y Dresde, como coyunturas humanas, a través de un diplomático intelectual*	53	75
RICCI, Julio. *Borges y el lunfardo.*	47	73
———. *Reseña:* Nelson Marra. *Vietnam se divierte*	46	69
———. *Reseña:* Ariel Méndez. *Los Escándalos*	51	74
ROMERO, Héctor R. *Consideraciones teológicas y románticas sobre la muerte de Don Juan en la obra de Zorrilla*	54	9
———. *"Señas de identidad": una nueva etapa de la novelística de Juan Goytisolo*	53	61
SÁENZ, Pilar. *Reseña:* Andrew P. Debicki. *Dámaso Alonso* ...	49	85
———. *Reseña:* Farris Anderson. *Alfonso Sastre*	53	82
———. *Reseña:* Janet Winecoff Díaz. *The major themes of existentialism in the works of José Ortega y Gasset*	54	86
SALGADO, María A. *Reseña:* Zunilda Gertel. *La novela hispanoamericana contemporánea*	46	69
———. *Reseña: Varios libros de la "Twayne's World Authors Series."* Richard J. Callan: *Miguel Ángel Asturias.* Ned J. Davison: *Eduardo Barrios.* Chris N. Nacci: *Altamirano.* Harley Dean Oberhelman: *Ernesto Sábato.* Phyllis White Rodríguez-Peralta: *José Santos Chocano*	48	77
———. *Reseña:* Bárbara Bockus Aponte. *Alfonso Reyes and Spain. His Dialogue with Unamuno, Valle-Inclán, Ortega y Gasset, Jiménez and Gómez de la Serna*	52	74
———. *Reseña:* Gerard Flynn. *Sor Juana Inés de la Cruz* ...	52	77
———. *Reseña:* Ricardo Gullón. *Rubén Darío; sus mejores páginas*	54	90
SALGARELLO, Acir. *Estructura de la novela contemporánea: el ejemplo de Goytisolo en "Reivindicación del Conde Don Julián"*	53	25
SEATOR, Lynette. *An Existential view of man in four dramas of Calderón*	49	11
SMITH, Paul. *Blasco Ibáñez and Drama*	46	35
STOUDEMIRE, Sterling A. *Ramón Carnicer and the Italian ópera in Madrid*	49	41
———. *Reseña:* Juan Friede and Benjamin Keen. *Bartolomé de las Casas in History: Towards an understanding of the Man and His Work*	50	108
———. *Reseña:* Pierre L. Ullman. *Mariano de Larra and the Spanish Political Rhetoric*	52	84
———. *Reseña:* R. Merrit Cox. *Tomás de Iriarte*	54	79
STURM, Harlan G. *Author and authority in "El Conde Lucanor".*	52	1
TUSA, Bobs M. *A Structural Analysis of "Los burgueses" by Silvina Bullrich*	54	51
URRELLO, Antonio. *Isabel II y su reinado en una novela de Valle-Inclán y un episodio galdosiano*	46	17

AUTORES

	Número	Página
URTIAGA, Alfonso. *Matices místicos en el tema de Don Juan* ...	46	1
WEINER, Jack. *El "Santo Grillimón" en un poema del "Cancionero" de Sebastián de Horozco*	49	11
ZIMIC, Stanislav. *Algunas observaciones sobre "La casa de los celos" de Cervantes*	49	51

ARTÍCULOS

	Número	Página
Algunas observaciones sobre "La casa de los celos" de Cervantes, por Stanislav Zimic	49	51
Another Possible Source for Tirso's "El condenado por desconfiado," por Edward J. Neugaard	48	19
"Aurora Roja": una interpretación, por María Embeita	46	51
Author and authority in "El Conde Lucanor", por Harlan G. Sturm	52	1
Blasco Ibáñez and Drama, por Paul Smith	46	35
Borges y el lunfardo, por Julio Ricci	47	73
"El Buscón": D. Pablos, D. Diego y D. Francisco, por Carroll B. Johnson	51	1
Casona, matrism and "la razón vital," por Charles H. Leighton ...	52	35
Catarsis y distanciación en Buero Vallejo, por Emilio F. Bejel.	48	37
Cervantes entre Don Quijote y Dulcinea, por Stelio Cro	47	47
Clarín y la liberación de la mujer, por Fernando Ibarra	50	27
La colaboración de Juan Valera en "La Revista Ilustrada de Nueva York", por Vernon A. Chamberlin	53	1
A commentary on Lorca's El paseo de Buster Keaton, por Rupert C. Allen	48	23
El concepto trágico en "La Hojarasca" de Gabriel García Márquez, por Vincenzo Bollettino	53	49
Confession and inaction in "San Camilo", por J. S. Bernstein ...	51	47
Consideraciones teológicas y románticas sobre la muerte de Don Juan en la obra de Zorrilla, por Héctor R. Romero	54	9
La crítica literaria precursora del Romanticismo: Don Bartolomé José Gallardo y su obra crítica, por Enrique Fernández-Barros	50	43
"Destierro" y la visión superrealista de Jaime Torres Bodet, por E. J. Mullen	50	85
El diario como medio de estructura en "Los hombres del hombre" de Eduardo Barrios, por Joel C. Hancock	49	1
¿Escribió Lope de Vega "La aldehuela y el gran prior"?, por Augusto A. Portuondo	47	39
El ente de ficción liberado en el teatro de Miguel de Unamuno, por A. P. Mature	50	1
Estructura de la novela contemporánea: el ejemplo de Goytisolo en "Reivindicación del Conde Don Julián," por Acir Salgarello.	53	25
An Existential view of man in four dramas of Calderón, por Lynette Seator	49	17

ARTICULOS

	Número	Página
La filiación lingüística del catalán, por Antonio Planells (MA).	51	65
La frustración femenina en "Los Mercaderes" de Ana María Matute, por José Ortega	54	31
La función de lo visual en "La fuerza de la sangre," por Margarita Levisi	49	59
Galdós' presentation of Rosalía "La de Bringas," por Jennifer Lowe	50	49
"Guillermo Tell tiene los ojos tristes", drama de revolución, andlisis de tema y técnica, por Minako Nonoyama	50	77
A Hidden Paradox: Blas de Otero's Historias fingidas y verdaderas, por Geoffrey R. Barrow	54	39
Isabel II y su reinado en una novela de Valle-Inclán y un episodio galdosiano, por Antonio Urrello	46	17
Una justificación del título de la comedia de Mira de Amescua "La fénix de Salamanca," por Byron B. Palls	47	59
Lorca's impact in Mexico: 1936 and 1957, por Eleanor Maxwell Dial	53	15
Matices místicos en el tema de don Juan, por Alfonso Urtiaga.	46	1
Narcissistic and ironic paradise in three stories by Cortázar, por Lanin A. Gyurko	50	19
The narrative voice in Unamuno's "San Manuel Bueno, Mártir," por Reed Anderson	50	67
Necrología (Américo Castro)	47	1
Nicholson B. Adams on "El Moro expósito," por Janet W. Díaz.	52	11
Nota Breve: "Digalo Portugal, Barcelona y Valencia": una nota sobre la popularidad de "Don Quijote," por Daniel Eisenberg.	52	71
Nueva interpretación del episodio "rey de gallos" del "Buscón", por Victorio G Agüera	49	33
La "nueva manera" de Santillana: estructura y sentido de la "Defunssión de Don Enrique," por Miguel Garci-Gómez	47	3
"Parábola del náufrago" y la evolución sociofilosófica de Miguel Delibes, por Janet W. Díaz	51	35
La personalidad en los dramas de Buero Vallejo y de Unamuno, por Minako Nonoyama	49	69
Plot, Action and Imitation: The Art of Lope's "Las paces de los reyes," por William McCrary	48	1
Ramón Carnicer and the Italian ópera in Madrid, por Sterling A. Stoudemire	49	41
"Rayuela", chapter 34: A structural reading, por J. S. Bernstein.	52	61
Reflejos de Lautréamont en "Poeta en Nueva York," por Virginia Higginbotham	46	59
Responsabilidad y evasión en "La cabeza del cordero" de Francisco Ayala, por Nelson R. Orringer	52	51
Reseña, por John J. Allen	49	79
———, por Grace Altman	53	79
———, por Juan Bautista Avalle-Arce	46	75
———, por William C. Bryant	52	73
———, por J. Ignacio Chicoy-Dabán	50	99
———, por Fred M. Clark	47	80

ARTICULOS

	Número	*Página*
Reseña, por Julio Cortés	54	87, 89
———, por R. Merritt Cox	49	87
———, ——— ———.	50	103
———, ——— ———.	51	75
———, por Frederick A. de Armas	47	79
———, ——— ———.	48	69
———, por Janet W. Díaz	46	71, 77
———, ——— ———.	47	82, 86
———, ——— ———.	48	72
———, ——— ———,	51	73, 79
———, ——— ———.	52	78, 79
———, ——— ———.	53	81
———, ——— ———.	54	82, 84, 91, 92
———, por A. V. Ebersole	46	70
———, ——— ———.	47	90
———, por Daniel Eisenberg	46	79, 81
———, ——— ———,	47	77, 78, 89
———, ——— ———.	51	74
———, ——— ———.	53	84
———, por Carmen Iranzo	47	83, 85
———, ——— ———.	49	90
———, ——— ———	51	78
———, ——— ———.	52	86
———, ——— ———.	53	76, 78
———, ——— ———.	54	81
———, por Charanne G. Kurylo	50	106
———, por H. Ernest Lewald	47	91
———, por Edward D. Montgomery	51	83, 84
———, por Guido E. Mazzeo	49	84
———, por Charles E. Perry	52	81
———, por Ronald J. Quirk	50	101
———, ——— ———.	53	73, 75
———, por Julio Ricci	46	69
———, ——— ———.	51	74
———, por Pilar Sáenz	49	85
———, ——— ———.	53	82
———, ——— ———.	54	86
———, por María A. Salgado	46	69
———, ——— ———.	48	77
———, ——— ———.	52	74, 77
———, ——— ———.	54	90
———, por Sterling A. Stoudemire	50	108
———, ——— ———.	52	84
———, ——— ———.	54	79
El "Santo Grillimón" en un poema del "Cancionero" de Sebastián de Horozco, por Jack Weiner	49	11

ARTÍCULOS

	Número	*Página*
"Señas de identidad": una nueva etapa en la novelística de Juan Goytisolo, por Héctor R. Romero	53	61
Social and Artistic Criticism in the Novels of Andrés Carranque de Ríos, por David Henn	54	17
Spanish American literary bibliography — 1972, por Harvey L. Johnson	54	61
Spanish American literary bibliography — 1973, por Harvey L. Johnson	54	69
Spanish Baroque Parody of the Pastoral in a Sonnet of Lope de Vega, por Herman Iventosh	54	1
A Spanish Sleuth at Last: Francisco García Pavón's Plinio, por Patricia W. O'Connor	48	47
A Structural Analysis of "Los Burgueses" by Silvina Bullrich, por Bobs M. Tusa	54	51
Truth versus myth in "En la ardiente oscuridad" and in "San Manuel Bueno Mártir," por Ida Molina	52	45
Unamuno y Larra frente al problema de España, por Luis Lorenzo-Rivero	46	41
El universo psicodélico de "Sangre patricia," por Howard M. Fraser	50	9
Vasallaje ideal y justicia poética en El duque de Viseo, por Luis González del Valle	47	27
Vita activa and vita contemplativa: Buero Vallejo's "El tragaluz" and Hermann Hesse's "Magister Ludi," por Ida Molina	53	41